

Publikationen

Monografien:

Jazz – Themenheft Oberstufe Musik; Lugert/Cornelsen; 2006.

Internet und Musikunterricht. Bestandsaufnahme und Perspektiven; Wißner (Diss.); Augsburg, 2004.

Cut, Copy & Paste; Logic Lugert im Unterricht; Lugert/Emagic (Sonderheft: Praxis des Musikunterrichts/Musikunterricht und Computer); 2004.

Herausgeberschaft:

Musik und Unterricht – Magazin für Musikpädagogik; Lugert-Verlag; seit Nr. 93, 2008.

Auftragsgutachten

Vertiefungsstudie zum Projekt „Deutsches Digitales Musikmuseum“ (DDMM); verfasst im Auftrag des Deutschen Musikrates, mit Prof. Dr. Hartmut Schick, 17.03.2008, Institut für Musikwissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität München.

Beiträge in Buchpublikationen:

Jazz in der Schule – nur für die Elite?; „Jazz – Schule – Medien“ Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung; S. 49-59; Deutsches Jazzinstitut, Darmstadt, 2012.

Phasenübergreifende Module – das Stuttgarter Modell der Lehrerbildung; Bundesfachgruppe Musikpädagogik; Tagungsband zur Konferenz Wannsee, Sonderheft „Diskussion Musikpädagogik“ 54/12 „Phasenverschiebung“, Berlin 2012.

The „Stuttgart Model“ – Phase-Overlapping Modules. In: Wilkinson, D. (Hg.): The Collaborative Classroom. Proceedings of the 36th Annual International Conference Improving University Teaching 2011. Universität Bielefeld; 2011.

Pädagogik der Populären Kultur; (Hg. Sohns, Utikal) Populäre Musik im Unterricht? Plädoyer für einen übergreifenden Ansatz; Beltz 2009.

Musik um uns - Oberstufe - Neubearbeitung (Afrika; Jazz; Arrangements; Redaktionsteam); Klaus Weber und Markus Sauter (Hg.); Schroedel; Braunschweig 2007/2008.

Thematische Präferenzen zur Internetnutzung für den Musikunterricht. Ein Vergleich quantitativer und qualitativer Forschungspraxis; in: Was heißt methodisches Arbeiten in der Musikpädagogik; Bernhard Hofmann (Hg.) Musikpädagogische Forschung Band 25 AMPF; Blaue Eule; Essen 2004.

Multimedial – Interkulturell; Vortrag zur Arbeitstagung „Konzert – Klangkunst – Computer – Wandel der musikalischen Wirklichkeit“; Veröffentlichung des Institutes für Neue Musik und Musikerziehung; Darmstadt; bei Schott/Mainz, 2002.

Collagen mit Logic; in: Musik - Neue Medien - Bildung, Forschung - Praxis - Kunst, Dokumentation und weiterführende Materialien zum Regensburger Medienkongress 2001; Gyula Racz (Hg.); ConBrio; Regensburg, 2002.

Beiträge in Zeitschriftenpublikationen:

Zwischen Disco und Krishna; *Schwerpunkt-Beitrag Indien;* Musik und Unterricht; Nr. 110; Lugert-Verlag; 2013.

Musik fächerverbindend unterrichten?; *Standpunkt-Beitrag;* Musik und Unterricht; Nr. 108; Lugert-Verlag; 2012.

Zwischen Brasilien und Österreich – Fernando Riederer; *Praxisbeitrag Neue Musik;* Musik und Unterricht; Nr. 106; Lugert-Verlag; 2012.

Globales Lernen im Fach Musik; *Standpunkt-Beitrag;* Musik und Unterricht; Nr. 106; Lugert-Verlag; 2012.

Steigender Anspruch – Klassenmusizieren; Musik und Unterricht; Nr. 104; Lugert-Verlag; 2011.

Blues und Funk im Klassenzimmer; Musik und Unterricht; Nr. 103; Lugert-Verlag; 2011.

Klassenmusizieren mit allen Sinnen; Musik und Unterricht; Nr. 102; Lugert-Verlag; 2011.

Die richtigen Flötentöne; *Arrangements zum aufbauenden Klassenmusizieren;* Musik und Unterricht; Nr. 101; Lugert-Verlag; 2010.

Satellite – Lena Meyer-Landrut; *Arrangement und Methodik;* Musik und Unterricht; Nr. 99; Lugert-Verlag; 2010.

Dresden – Jan Garbarek; *Unterrichtspraxis;* Musik und Unterricht; Nr. 98; Lugert-Verlag; 2010.

Straighten Up And Fly Right; *Arrangement und Methodik;* Musik und Unterricht; Nr. 98; Lugert-Verlag; 2010.

Das Projekt im Musikunterricht; *Standpunkt-Beitrag;* Musik und Unterricht; Nr. 97; Lugert-Verlag; 2009.

Zwischen Mythos und Kommerz – Woodstock im Unterricht; *Praxis-Beitrag;* Musik und Unterricht; Nr. 97; Lugert-Verlag; 2009.

Ich bau ´ne Stadt für Dich – Cassandra Steen; *Arrangement für Chor und Unterrichtsmethodik;* Musik und Unterricht; Nr. 97; Lugert-Verlag; 2009.

Merkel musikalisch; Merkel-Podcast als Soundcollage; Musik und Unterricht; Nr. 96; Lugert-Verlag; 2009.

Amerikanisches Selbstverständnis; Amtseinführung mit musikalischem Tiefgang (*"Air and Simple Gifts" von John Williams*); Musik und Unterricht; Nr. 95; Lugert-Verlag; 2009.

Grenzenlose Musik; *Zum Tod von Miriam Makeba;* Musik und Unterricht, Nr. 94; Lugert-Verlag; 2009.

Frido der Dino, Singen, Rappen, Sprechen, Musikmachen, Bewegen: eine fächerverbindende Gestaltungsidee mit historischem und biologischem Kontext; Musik und Unterricht, Nr. 93; Lugert-Verlag; 10/2008.

Musikalische Freiheit? Zwischen Regel und Kreativität: erste Schritte beim vokalen Improvisieren; Musik und Unterricht; Lugert-Verlag, 1/2008.

Popkultur ist Medienkultur - "The Joy Of Pepsi"; Diskussion Musikpädagogik (Hg.: Christoph Richter); Berlin; Hildegard-Junker-Verlag; 3/2007.

Zentralabitur - eine interkulturelle Annäherung; Diskussion Musikpädagogik (Hg.: Christoph Richter); Berlin; Hildegard-Junker-Verlag; 1/2007.

Selbstgesteuertes Lernen mit Multimedia?; in: AfS-Magazin; Arbeitskreis für Schulmusik; Berlin, (5)2006.

„Ray“ – Soul als Filmmusik; in: Musik und Unterricht; Lugert; Oldershausen, 2005.

"Klang = Farbe?" - Über den Zusammenhang von Musik und Bild aus ästhetischer und aus didaktischer Perspektive – vier Unterrichtsbeispiele; in: Musik und Unterricht; Lugert; Oldershausen, 7/2003.

"Umwelt-Zerstörung-Global" - Interdisziplinär vernetzte Zugänge; in: Musikunterricht und Computer; Lugert; Oldershausen, 4/2003.

Das mache ich spielend - Spiele im Musikunterricht; in: Musik und Unterricht; Lugert; Oldershausen, 1/2003.

Von MIDI nach Audio - Drumpatterns abmischen; in: Musikunterricht und Computer; Lugert; Oldershausen, 2/2002.

Neue Linksammlung zur Musikpädagogik; in: Musikunterricht und Computer; Lugert; Oldershausen, 1/2002.

Mozart - Multimedial; in: Musik & Bildung; Schott; Mainz, 1/2002.

Musikalisch multimedial; in: L.A. Multimedia; Westermann; Paderborn, 5/2001.

Musik verklebt; in: Musikunterricht und Computer; Lugert; 2/2001.

Multimedial – Minimalistisch, Minimal Music am Computer; in: Musik & Bildung; Schott; Mainz, 1/2001.

Rubriken in Zeitschriftenpublikationen:

Web Tipps: Noten im Netz; Helbling (MIP-Journal 22); Innsbruck/Esslingen, 2008.

Web Tipps: Online-Lernspiele mit Musik; Helbling (MIP-Journal 21); Innsbruck/Esslingen, 2008.

Web Tipps: Epochen im Netz; Helbling (MIP-Journal 20); Innsbruck/Esslingen, 2007.

Web Tipps: Schall und Akustik im Netz; Helbling (MIP-Journal 19); Innsbruck/Esslingen, 2007.

Web Tipps: "Web 2.0" - auch für Musiklehrer; Helbling (MIP-Journal 18); Innsbruck/Esslingen, 2007.

Web Tipps: Arbeitsblätter und Tipps für Musikpädagogen; Helbling (MIP-Journal 17); Innsbruck/Esslingen, 2006.

Web Tipps: Populäre Musik im Netz; Helbling (MIP-Journal 16); Innsbruck/Esslingen, 2006.

Web Tipps: Instrumente im Netz; in: MIP-Journal; Helbling; Esslingen/Innsbruck, (15) 2006.

Web Tipps: Komponisten im Netz; in: MIP-Journal; Helbling; Esslingen/Innsbruck, (14) 2005.

Web Tipps: MIDI=Noten für den Musikunterricht; in: MIP-Journal; Helbling; Esslingen/Innsbruck, (13) 2005.

Online-Publikationen:

How can the different challenges of new media best be integrated in the process of instructing and further qualifying teachers of music?; EAS - European Association for Music in Schools. Conference 2007 Piteå/Sweden.

Die Musikschule 2.0 – Musik machen und verstehen; Schulen-ans-Netz; Bonn, 2005.
<http://www.lehrer-online.de/dyn/9.asp?url=330033.htm>

Musik und Fußball; Schulen ans Netz; Bonn, 6/2002; <http://www.lehrer-online.de/dyn/297730.htm>.

Jingles im Musikunterricht; Schulen-ans-Netz; Bonn, 9/2001; <http://www.lehrer-online.de/dyn/257372.htm>.

Mu-zine - das Musik-Webmagazin; Schulen-ans-Netz; Bonn, 6/2001; <http://www.lehrer-online.de/dyn/250949.htm>.

Multimediale Kompositionen; Schulen-ans-Netz; Bonn, 5/2001; <http://www.lehrer-online.de/dyn/248867.htm>.

Online-Projekte:

<http://schulmusiker.info> – **Links und Informationen für den Musikunterricht**

<http://lehrerfortbildung-bw.de/faecher/musik/> – **Neue Medien im Fach Musik** – Lehrerfortbildung in Baden-Württemberg